

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лешев-Тамакская основная общеобразовательная школа»
Сармановского муниципального района
Республики Татарстан.**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от 25.05.2016 г.

Утвержден
Директор школы Р.С. Давлетов
Приказ № 51/1от 15.08.2016г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
МБОУ «Лешев-Тамакская ООШ»
«Резьба по дереву» на 2016-2019 гг.**

Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой составления программы дополнительного образования являются:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон о дополнительном образовании
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10 зарегистрировано в Минюсте 03.03.2011 г. № 19993).
4. Приказом МОиН РФ от 29.08.2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Устав МБОУ «Лешев-Тамакская ООШ».

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ говорится, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Закон обеспечивает право граждан на дополнительное образование, определяет государственную политику в области дополнительного образования и государственные гарантии реализации права на дополнительное образование, регулирует отношения в области дополнительного образования.

В Федеральном законе "О дополнительном образовании" (принят Государственной Думой 16 июля 2001 года) сказано, что дополнительное образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

На основе данных документов была разработана дополнительная общеразвивающая программа МБОУ «Лешев-Тамакская ООШ» на 2016 -2018 учебный год.

Содержание

Поставленные задачи данного курса направлены на развитие творческих способностей детей путем их изобретательности в работе с разными материалами, пробовать реализовать себя в духе настоящего «творца-дизайнера» - знатока своего дела. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков метафорического мышления – образной активности восприятия; умение пользоваться доступными материалами, предложенными на уроке.

Постепенное освоение новых практических приемов дает возможность совершенствоваться в познаниях, придает уверенность в дальнейшем выполнении задания. Работа, проводимая с разных материалов, приводит к созданию красивых изделий. Особо важной задачей является, при этом, развитие мелкой моторики рук.

Составление схем изготовления изделия на занятиях требуют немало усилий для направленности своего произведения искусства.

Развитие художественной обработки древесины тесно связано с общим развитием русского искусства и архитектуры. Русское искусство художественной обработки древесины – явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу, прекрасную бытовую утварь.

Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов. Настоящая программа рассматривается как дополнительная образовательная программа, предназначенная для работы с учащимися на кружке "Резьбы по дереву".

Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусств, при использовании интеграции различных видов деятельности.

Развитие ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности в результате чего закрепляются знания художественного ремесла, продолжается работа над понятиями «контраст», «форма», «пространство», «объем», «фактура материала».

В процессе занятий декоративно – художественным трудом происходит формирование всех психических процессов, связанных с обучением, развитие художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Важным представляется то, что формирование навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с народным творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа.

Программа «Резьба по дереву» художественной направленности разработана для детей младшего и среднего школьного возраста – время, когда благодаря подвижности, непосредственности, эмоциональности восприятие ребёнком окружающего мира происходит постоянно изо дня в день, легко и непринуждённо. Реализация этого направления в обучении детей построена на общеразвивающей системе интегрированного типа.

Новизна программы

Программа дополнительного образования школьников «Резьба по дереву» отличается тем, что в ней предусмотрено поэтапное овладение детьми искусством народных мастеров, с 2 по 9 класс. Таким образом, навыки, полученные учащимися в предыдущем классе, закрепляются и развиваются в последующих классах на новом для них уровне.

Программа актуальна, так как занятия в объединении являются, прежде всего, средством общего развития ребёнка, развития сферы чувств, эстетического вкуса, интеллектуальных и моторных способностей, творческих сил. А так же в возрождении традиций нашего народа и воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы заключаются в чёткой взаимосвязи между детьми и педагогом. Форма проведения занятий позволяет не только создавать интересные поделки и использовать их в оформлении кабинетов и дома, но продлить жизнь вещам из употребления вещей.

Цель программы: ознакомление учащихся с наследием художественной обработки дерева, формирование умений по выполнению умственных и практических действий, необходимых для самостоятельной творческой работы.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, общую культуру личности;
- развить умение давать оценку своей работе.

Воспитывающие:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Отличительной особенностью программы является осуществление преемственности обучения младших школьников. На этой ступени обучения и формируются фундаментальные личностные качества ребёнка, служащие основой успешного школьного обучения. В то же время школа, как преемник дошкольной ступени, не строит свою работу с «нуля», а «подхватывает» достижения ребёнка-дошкольника и развивает накопленный им потенциал. Из опыта своей работы с детьми я сделала анализ о преемственности как о двухстороннем процессе. Такое понимание преемственности позволяет реализовать в развитии и образовании детей.

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 9-15 лет.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения, объем - 210 часа в год.

Применяется групповая форма обучения.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты. Учащиеся должны знать:

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву;
- о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;
- о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техническими приемами геометрической резьбы;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

С целью проверки усвоения понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, специально составленные кроссворды, мини - викторины, сканворды, словесные игры и различные жанры устного народного творчества. Очень важно положительно оценивать работы ребенка, что является хорошим стимулом для него необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Эффективность реализации программы оценивается количеством полученных призовых мест, грамот, дипломов, подарков. Хорошими показателями эффективной реализации программы также являются достойный уровень общего развития ребенка, положительное отношение к окружающему

миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник украшений.

Основными способами определения результативности, основными формами аттестации являются: педагогическое наблюдение, самостоятельная творческая работа, участие в выставках, конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение диагностики, анкетирования, тестирования;
- участие воспитанников в выставках и конкурсах разного уровня (районных, зональных, республиканских, всероссийских);
- итоговое занятие, мастер-класс.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
Первый год обучения				
	Введение. История художественной обработки древесины.	6	6	-
Раздел 1. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы.				
1.1.	Древесина и ее свойства. Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Техника безопасности.	6	6	-
1.2.	Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения. Простейшие композиции.	60	12	48
1.3.	Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы	72	-	72
1.4.	Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).	66	-	66
Итого за 1 год обучения		210	24	186

Второй год обучения				
Раздел 2. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы по дереву.				
2.1.	Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву	12	6	6
2.2.	Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы	24	6	18
2.3.	Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме.	30	6	24
Раздел 3. Изучение художественно-технических приемов местного промысла резьбы по дереву.				
3.1.	Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву.	6	6	-
3.2.	Создание вариантов резьбы на готовой типовой форме.	18	6	12
Раздел 4. Мозаичные работы.				
4.1.	Материал для выполнения мозаики. Техника безопасности при выполнении работ. Инструменты и приспособления для мозаичных работ. Основные приемы выполнения мозаики.	60	6	54
4.2.	Орнаменты.	36	6	30
Раздел 5.				
5.1.	Техника отделки резных изделий.	24	6	6
5.2.	Реставрационные работы			
	Итого за 2 ой год обучения	210	48	162
Третий год обучения				
Раздел 6. Изучение особенностей глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву				
6.1.	Художественные центры глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.	24	12	12
6.2.	Создание изделий с глухой, накладной или ажурной резьбой	48	6	42
Раздел 7. Основы токарного дела				
7.1.	Технические приемы изготовления токарных изделий из древесины	54	6	48
7.2.	Создание вариантов традиционной формы токарных изделий	84	6	78
	Итого за 3 год обучения	210	30	180

Календарный учебный график

№	Мероприятие	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
1.	Международный фестиваль «Детство без границ»		+	+									
2.	Районный фестиваль творчества учащихся			+	+								
3.	Районный фестиваль				+	+							
4.	Региональный этап Всероссийского конкурса на лучшее изделие художественного творчества								+	+			
5.	Выставка творческих работ									+			
6.	Выставка работ на Масленицу		+	+									
7.	Конкурс детского творчества «Природа. Творчество. Дети»										+	+	
8.	Конкурс новогодних елочных игрушек												+
9.	Конкурсы творчества детей и юношества		+	+		+	+			+	+	+	+
10.	Конкурсы декоративно-прикладного творчества	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
11.	Всероссийские детско-юношеские конкурсы прикладного творчества	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Содержание занятий по программе кружка

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение

Народное декоративное искусство. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска, Хотькова. Производственный цикл.

Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева.

Оборудование и инструменты рабочего места резчика, токаря. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Раздел 1. Знакомство с художественно-техническими приемами геометрической резьбы.

Тема 1.1. Древесина и ее свойства. Измерительные инструменты резчика по дереву. Инструменты для резьбы. Подготовка к работе. Техника безопасности.

Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ.

Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них.

Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву.

Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.

Тема 1.2. Основные виды геометрической резьбы, приемы их выполнения, простейшие композиции.

Художественно-технические приемы геометрической резьбы по дереву.

Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой.

Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль и поперек волокон. Начальные приемы геометрической контурной и скобочной резьбы. Приемы резьбы "шашечек", "сетки". Создание вариантов композиций освоенных приемов резьбы на дощечках.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Трехгранно-выемчатая резьба.

Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы.

Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор "трехстороннее сияние со срезкой", узор "розетка с сиянием". Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое "четырёхстороннее сияние".

Выполнение узоров: "куличок", "змейка", "витейка", "бусы", "елочка", "сколышек", "чешуйка", "шишки", "лесенки", "кубики", "решетка".

Создание на дощечках из липы или осины вариантов узоров, образуемых благодаря техническим приемам трехгранновыемчатой резьбы.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 1.3. Резной геометрический орнамент. Создание несложных изделий в технике трехгранно-выемчатой резьбы.

Копирование типовых несложных композиций. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, на наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари.

Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева.

Выполнение резьбы несложного изделия.

Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия.

Тема 1.4. Резьба несложного изделия в технике контурной или скобчатой резьбы (форма готовая).

Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов,

украшенные контурной и скобчатой резьбой. Копирование образцов народной резьбы по дереву.

Сбор материала для собственной композиции.

Обсуждение с учащимися зарисовок, отбор рисунков для разработки с собственных композиций.

Разработка эскизов композиций в технике скобчатой и контурной резьбы для оформления несложных изделий.

Инструменты для скобчатой и контурной резьбы. Подготовка инструментов к работе.

Выполнение созданных композиций в материале и отделка изделий.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 2. Изучение и освоение плоскорельефной резьбы по дереву.

Тема 2.1. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву.

Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности. Абрамцево-кудринская резьба.

Краткий анализ ее художественных и технических особенностей.

Тема 2.2. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы.

Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заovalенным контуром.

Выполнение на дощечках узора "розетки" в технике заovalенного контура.

Резьба с подушечным фоном. Выполнение несложных узоров с подушечным фоном. Выполнение узоров резьбы с подобранным фоном.

Тема 2.3. Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме.

Копирование образцов плоскорельефной резьбы на бумаге. Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративное панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д.

Выполнение в материале разработанных композиций на полуфабрикате.

Раздел 3. Изучение художественно-технических приемов местного промысла резьбы по дереву.

Тема 3.1. Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву.

Ассортимент выпускаемых предприятием изделий, их художественные и технические особенности.

Тема 3.2. Создание вариантов резьбы на готовой типовой форме.

Копирование образцов местного промысла резьбы по дереву. Разработка эскизов резьбы для конкретной формы.

Связь формы и декора. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

Раздел 4. Мозаичные работы.

Тема 4.1 Материал для выполнения мозаики. Техника безопасности при выполнении работ. Инструменты и приспособления для мозаичных работ.

Основные приемы выполнения мозаики.

Тема 4.2. Орнаменты.

Выполнение геометрического орнамента. Отделка изделий с мозаичными наборами.

Раздел 5.

Тема 5.1. Техника отделки резных изделий. Реставрационные работы.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 6. Изучение особенной глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.

Тема 6.1. Художественные центры глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву.

Исторический обзор художественных центров глухой, накладной и ажурной резьбы. Современное состояние промыслов. Экскурсия в музей.

Художественные возможности и образная выразительность глухой, накладной и ажурной резьбы.

Тема 6.2. Создание изделий с глухой, накладной или ажурной резьбой.

Копирование орнаментов глухой, накладной и ажурной резьбы по дереву в оформлении домов.

Художественно-технические приемы глухой, накладной и ажурной резьбы.

Инструменты, применяемые в работе.

Импровизация в народном искусстве.

Создание вариантов эскизов композиций изделий с эскизом применения.

Выполнение созданных композиций.

Раздел 7. Основы токарного дела.

Тема 7.1. Технические приемы изготовления токарных изделий из древесины.

Устройство токарного станка. Подготовка древесины. Техника безопасности при работе на станке.

Ознакомление с техническими приемами изготовления токарных изделий. Выполнение типовых изделий.

Тема 7.2. Создание вариантов традиционной формы токарных изделий и выполнение в материале.

Зарисовка традиционных форм токарных изделий.

Создание эскизов вариантов токарных изделий. Выполнение в материале и отделка токарных изделий.

Защита творческих проектов

Методическое обеспечение

Программа содержит в себе разносторонние направления на все виды декоративно - прикладного творчества. При организации работы присутствует игра, объединённая с обучением и творчеством, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и воспитательных задач.

Информационный материал будет небольшим по объёму, но должен нести в себе достаточно информации для овладения знаниями, которые дети будут применять на практических занятиях. Задача педагога не перегружать детей и создать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Овладения новыми видами искусства начинается с изготовления изделий по образцу путём прямого повторения. Затем учащимся предлагаются готовые схемы, нарисованные на карточках и в книгах, которые они зарисовывают в тетрадь.

После разъяснения схемы даются дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия. Далее идёт индивидуальная работа с каждым ребёнком.

В обучении различных техник декоративно – прикладного искусства полезна повторяемость полученных знаний для закрепления памяти определённых навыков. Поэтому ребятам предлагается изучение техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний, предыдущей темы. Очень важно в занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных способностей. В таких случаях видно: кто на что способен и как этим способностям помогать. Когда навыки будут сформированы, ребятам будет предложено самостоятельно создавать свою композицию. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надёжность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

1. Способы работы с детьми:

- индивидуальный (работа с каждым учеником: консультации, проверка знаний, умений);
- коллективный (работа в парах, в группе);
- наглядно-иллюстративный (учитель сам показывает приёмы работы с инструментом и материалами).

2. Формы работы:

- лабораторно-практические занятия;
- экскурсии;
- конкурсы мастеров;
- презентация творческого проекта;
- конкурс на лучший творческий проект.

3. Основные методы учебно-воспитательного процесса:

- проектный (на конкретных проектах школьники узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления изделия);
- личностно-ориентированный (ориентация на личность каждого ученика, учет его знаний и умений, помощь в решении поставленной задачи);
- витагенное обучение (ориентация на творческое воображение учащихся);
- методика ИКТ (применение информационных технологий в проектной деятельности учащихся).

4. Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:

- верстаки (8)
- токарный станок по дереву СТД-120;
- вертикально-сверлильный станок (1);
- фуговально-пильный станок (1);
- нож-косячок (3);
- пила с мелкими зубьями (2);
- тиски (8);
- напильники (8);
- набор стамесок (3);

- рубанок (8);
- ручная дрель (1);
- электрический лобзик;
- клей ПВА, «Момент»;
- наждачная бумага мелкозернистая;
- лак для покрытия изделия;
- доски (береза, липа, осина), бруски и т.д.;
- эскизы изделий;
- аблицы по технике безопасности.

Материально- техническое оснащение

Оборудование кабинета:

- деревообрабатывающий станок
- точильный станок
- рабочие столы;
- учебная магнитная доска;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- ноутбук и мультимедийный проектор для показа презентаций и фрагментарно схемы и фотографии и т.д.

Техника безопасности и Гигиена

Перед началом работы обязательный инструктаж по технике безопасности, режущими и колющими инструментами.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами

Каждые 30 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением.

Список литературы

1. Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2015 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-15»
5. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2. Методическая литература

1. Педагогические технологии: Учебно-методическое пособие/ А.Н. Хузиахметов, А.В. Габдулхаков.- Казань: Магариф, 2005.-255с
2. Тәрбия теориясе һәм методикасы: Югары һәм махсус урта уку йортлары өчен дәреслек/ Ә.Н. Хузиахметов.-Казан: Мәгариф, 2006.- 287б.
- 3.ГУ «Научный центр безопасности жизнедеятельности детей», 2010
4. Искусство скульптуры. – М: Знание, 1981. – 112с., ил. – (Нар. Ун-т. Фак. Литературы и искусства)
5. Лепка на занятиях в школьном кружке: Метод. Руководство для руководителей кружков общеобразоват. школ и внешкольных учреждений. – М.: Просвещение, 1979. – 144с., ил
6. В некотором царстве: Для детей младшего школьного возраста. В.Балашов. -Куйбешевское книж. Изд., 1973

2. Интернет и электронные ресурсы

1. 01.01.05
2. http://mysunburn.narod.ru/Petr_Nosikov.html
3. <http://stranamasterov.ru/>